

православной духовностью, очевидно и настойчиво противостоит особой эсхатологичности русского менталитета, пытается преодолеть безволие и необязательность. И если это не удалось, то не из-за слабости православной идеи, а из-за особого противостояния ей, которое имеет под собой как объективные, так и субъективные основания и требует особого рассмотрения.

Цит. по: Бабишин С.Д., Митюрлов Б.Н. Педагогическая мысль периода зарождения и развития феодализма // Антология педагогической мысли Древней Руси и Русского государства XIV - XVII вв. М., 1985. С. 165.

2. Бердяев Н.А. Христианство и история // Смысл истории. М, 1990. С. 34-36.
3. Зеньковский В.В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии. М., 1993. С. 17.
4. Федотов Г.П. Святые древней Руси. М. 1990. С. 302.

Кузнецов В.М.
(Челябинск)

Опыт разработки мультимедийных презентаций для лекционных занятий по курсу «Традиционная культура русского народа в XVIII-XX вв.» для студентов-гуманитариев»

Курс «Традиционная культура русского народа в XVIII-XX вв.» предназначен для студентов, обучающихся по специальностям «История» и «Искусствоведение». Возможно также преподавание данного курса в качестве спецдисциплины для студентов-филологов (специализация «Фольклористика») с учетом образовательных потребностей будущих гуманитариев. Цель учебной дисциплины - углубленное знакомство студентов с общественным и семейным бытом, духовной культурой русского народа XVIII-XX вв. В преподавании актуализируются тематические связи с курсами истории первобытного общества, этнологии, истории России и Урала, краеведения. Принцип построения курса - комплексное рассмотрение явлений материальной и духовной культуры, этнографической «реальности» и фольклорного «отражения».

Главная методическая проблема - поиск оптимального сочетания в содержании курса теоретических положений и конкретно-исторического материала. Поэтому практика преподавания курса настоятельно требует привлечения графических и аудиовизуальных средств обучения для наглядной презентации содержания лекционных занятий. Мультимедийные презентации используются для исторической реконструкции внешнего облика и атрибутов представителей субэтнических групп и разнообразных социальных ти-

пов русского народа: горожан и жителей горнозаводских поселков, крестьян-старожилов и переселенцев, казаков, сельских старост и царских чиновников, ремесленников, странников, знахарей и колдунов. Режим анимации позволяет наглядно и даже в движении охарактеризовать трудовые процессы (например, строительство дома), семейные и календарные обряды, традиционные представления о мифологических персонажах (домовом, лешем, водяном, чёрте).

Помимо текстовых слайдов, для подготовки презентации привлекаются разнообразные изображения музейных экспонатов, лубочные картины, классические произведения русской живописи, рисунки современных художников, материалы архивной и полевой фотографии. Характеристика социальной стратификации и топографии сопровождается использованием карт и планов, структурных и круговых схем. Количественные характеристики презентации - до 80-100 слайдов за одно лекционное занятие, темп показа - 1-2 слайда в минуту. Таким образом, использование мультимедийных средств обучения позволяет повысить эффективность использования аудиторного времени, интенсифицировать процесс преподавания.

Лис Н.А.
(Нижний Тагил)

Использование художественной литературы при изучении истории России XX века

Одним из эффективных средств в изучении истории традиционно считается художественная литература. В условиях модернизации исторического образования особенно актуальным становится включение новых пластов художественной литературы от традиционно «высокой» («строгой») до так называемой низовой и демонстративно нетрадиционной литературы в содержание учебных занятий по истории России XX века как в старших классах общеобразовательной школы, так и на исторических факультетах педвузов.

Известно, что художественный образ, отличаясь конкретностью, живостью, меткостью, убедительностью, доказательностью значительно облегчает восприятие исторического прошлого, позволяет воздействовать на личность обучаемого всесторонне: на его ум, чувства, волю, поведение. В художественной литературе заложен неисчерпаемый клад ярких фактов, раскрывающих внутреннюю сторону исторических событий, внутреннюю жизнь людей прошлого, обстановку, быт, многоликий колорит эпохи. С дет-